

2018-09-04 16:33:11 CULTURA

## Karlheinz Stockhausen será reconocido con coreografía en el Cervantino

Aa **Aa** A

México, 4 Sep (Notimex).- En el marco del próximo Festival Internacional Cervantino (FIC) en Guanajuato, la coreógrafa belga Michèle Noiret, acompañada del bailarín David Drouard, rendirá homenaje con una danza al compositor alemán Karlheinz Stockhausen.

El tributo se llevará a cabo el lunes 22 de octubre en el Teatro Cervantes con la coreografía "Palimpseste solo/duo". Media hora antes se desarrollará una charla introductoria a cargo de la crítica de danza Rosario Manzanos.

En conferencia Noiret dijo estar muy emocionada por conocer al público asistente y a los estudiantes interesados en su obra coreográfica que creó en el año 1997.

"Con la danza pretendo a través de movimientos transportar a un universo lejano, cada parte del cuerpo sigue un trabajo específico, la mano derecha se guía por el sonido del clarinete, mientras que la izquierda sigue al tenor y los pies al piano", explicó.

La bailarina expresó que su admiración por la música de Stockhausen fue lo que la motivó a encontrar 12 melodías que juegan con los 12 signos del zodiaco, cada pieza dura aproximadamente dos minutos con 30 segundos, y juntas forman la música que acompaña e inspiró a la creación de la coreografía.

También destacó que dicha obra inspiró a dos películas: "Solo" y "À mains nues", dirigidas por el cineasta Thierry Knauff, donde fue necesario hacer un cambio en la iluminación y vestuario.

Será el pianista Thomas Besnard, el clarinete Hannah Morgan y el bailarín David Drouard quienes acompañen a Michèle Noiret en la coreografía en dúo, que en un inicio surgió como un solo.

Drouard ha trabajado en la coreografía "Odile Duboc" y con varias compañías como Lionel Hoche, Abou Lagraa y Delphine Gaud. Ganó el primer Premio de la Fundación Rudolf Nureyev en el Concurso Internacional de Danza París, en 2000.

Noiret fue una artista asociada al Teatro Nacional de la comunidad francesa en Bélgica, y actualmente es integrante de la Real Academia de Bélgica y fundadora de la compañía que lleva su nombre. Entre sus coreografías destacan "In between", "Sait-on jamais" y "Territoires intimes".

Karlheinz Stockhausen es uno de los compositores más destacados de la música electrónica y tradicional del siglo XX.

NTX/ESV/ACJ

 32  4

ARTES &gt; CINE MÚSICA LIBROS

# Karlheinz Stockhausen será reconocido con coreografía en el Cervantino

NOTIMEX 04.09.2018 - 16:41H



En el marco del próximo Festival Internacional Cervantino (FIC) en Guanajuato, la coreógrafa belga Michéle Noiret, acompañada del bailarín David Drouard, rendirá homenaje con una danza al compositor...

En el marco del próximo Festival Internacional Cervantino (FIC) en Guanajuato, la coreógrafa belga Michéle Noiret, acompañada del bailarín David Drouard, rendirá homenaje con una danza al compositor alemán Karlheinz Stockhausen.

El tributo se llevará a cabo el lunes 22 de octubre en el Teatro Cervantes con la coreografía "Palimpseste solo/duo". Media hora antes se desarrollará una charla introductoria a cargo de la crítica de danza Rosario Manzanos.

En conferencia Noiret dijo estar muy emocionada por conocer al público asistente y a los estudiantes interesados en su obra coreográfica que creó en el año 1997.

"Con la danza pretendo a través de movimientos transportar a un universo lejano, cada parte del cuerpo sigue un trabajo específico, la mano derecha se guía por el sonido del clarinete, mientras que la izquierda sigue al tenor y los pies al piano", explicó.

La bailarina expresó que su admiración por la música de Stockhausen fue lo que la motivó a encontrar 12 melodías que juegan con los 12 signos del zodiaco, cada pieza dura aproximadamente dos minutos con 30 segundos, y juntas forman la música que acompaña e inspiró a la creación de la coreografía.

También destacó que dicha obra inspiró a dos películas: "Solo" y "Á mains nues", dirigidas por el cineasta Thierry Knauff, donde fue necesario hacer un cambio en la iluminación y vestuario.

Será el pianista Thomas Besnard, el clarinete Hannah Morgan y el bailarín David Drouard quienes acompañen a Michéle Noiret en la coreografía en dúo, que en un inicio surgió como un solo.

Drouard ha trabajado en la coreografía "Odile Duboc" y con varias compañías como Lionel Hoche, Abou Lagraa y Delphine Gaud. Ganó el primer Premio de la Fundación Rudolf Nureyev en el Concurso Internacional de Danza París, en 2000.

Noiret fue una artista asociada al Teatro Nacional de la comunidad francesa en Bélgica, y actualmente es integrante de la Real Academia de Bélgica y fundadora de la compañía que lleva su nombre. Entre sus coreografías destacan "In between", "Sait-on jamais" y "Territoires intimes".

Karlheinz Stockhausen es uno de los compositores más destacados de la música electrónica y tradicional del siglo XX.

# Homenajearán a Stockhausen en el Cervantino

Karlheinz Stockhausen es uno de los compositores más destacados de la música electrónica y tradicional del siglo XX

Por: NTX

4 de Septiembre de 2018 - 17:09 hs



Noiret dijo estar muy emocionada porque en el Cervantino se conozca su obra coreográfica que creó en 1997. TWITTER / @MicheleNoiret



La coreógrafa belga **Michéle Noiret y el bailarín David Drouard rendirán homenaje con una danza al compositor alemán Karlheinz Stockhausen, en el Festival Internacional Cervantino (FIC).**

El homenaje será la **coreografía "Palimpseste solo/duo"** y media hora antes se desarrollará una **charla introductoria que dará la crítica de danza Rosario Manzanos.** Ambos se realizarán el 22 de octubre, en el Teatro Cervantes.

**"Con la danza pretendo, a través de movimientos, transportar a un universo lejano,** cada parte del cuerpo sigue un trabajo específico, la mano derecha se guía por el sonido del clarinete, mientras que la izquierda sigue al tenor y los pies al piano", manifestó Noiret.

**La música de Stockhausen fue lo que motivó a la bailarina a crear la coreografía que consta de 12 melodías que juegan con los 12 signos del zodiaco;** cada pieza dura aproximadamente dos minutos con 30 segundos. En este participarán el pianista Thomas Besnard y el clarinista Hannah Morgan.

## Michèle Noiret trae coreografía homenaje a Stockhausen al Cervantino



- Dedicada al controvertido músico y exponente del movimiento electrónico alemán, *Palimpseste Solo/Duo* explora la relación entre la música y el cuerpo

Desde Bélgica llegará al Festival Internacional Cervantino (FIC) la compañía Michèle Noiret, con una coreografía que encuentra nuevas estéticas y formas de hacer danza en los sonidos y el propio cuerpo, que dialoga con la música a través de finos movimientos.

*Palimpseste Solo/Duo* es un homenaje al controvertido músico y exponente del movimiento electrónico alemán, Karlheinz Stockhausen, basado en *Tierkreis*, una de sus composiciones más armónicas, donde la belga Michèle Noiret, acompañada del bailarín francés, David Drouard, presentará esta novedosa propuesta ante el público del festival cultural más importante de nuestro país.

Materializada a través de 15 años de inspiración y trabajo, se compone por "12 melodías de aproximadamente 2 minutos con 30 segundos cada una, que juegan con los signos del zodiaco y los cuatro elementos, creando caracteres para cada uno ellos", detalló la coreógrafa en conferencia de prensa vía Skype, dónde también calificó su trabajo como una versión caligráfica de lo que ha surgido en su propio cuerpo luego del primer encuentro con la música de Stockhausen.

El montaje dancístico, dividido en un solo y en un dueto, donde la primera parte es una reminiscencia de su trabajo previo respecto a las composiciones del alemán, basada en una primera creación que hizo en 1997, ahora abordada "desde una perspectiva polifónica, donde cada parte de mi cuerpo trabaja específicamente con alguna parte de la música", detalló.

Por su parte el actor bailarín francés, David Drouard, ha trabajado también con coreógrafas de la talla Odile Duboc, además de haber participado con varias compañías de danza, incluidas las de Lionel Hoche, Abou Lagraa, Delphine Gaud y Kader Belarbi.

Drouard fue merecedor al Primer Premio de la Fundación Nureyev en el Concurso Internacional de Danza de París en 2000 para su primer proyecto. Ocho años después, completó su primera producción: *Gravity*, una pieza para cuatro bailarines.





# CULTURA

▶ Letras ▶ Artes visuales ▶ Artes escénicas

**Es Noticia:** ▶ Sismo en México ▶ Incendio en Museo Nacional de Brasil ▶ Academia Sueca

INICIO // CULTURA // RENDIRÁN TRIBUTO A KARLHEINZ STOCKHAUSEN EN EL CER

## Rendirán tributo a Karlheinz Stockhausen en el Cervantino

● La coreógrafa belga Michéle Noiret, acompañada del bailarín David Drouard, rendirá homenaje con una danza al compositor alemán Karlheinz Stockhausen



EFE/Ulises Ruiz Basurto

04/09/2018 | 18:39 | Notimex [Guanajuato]



★ GUARDAR

f FACEBOOK

🐦 TWITTER

G+ GOOGLE+

🔗 OTRAS

#### TEMAS

Festival Internacional Cervantino

Karlheinz Stockhausen

Teatro Cervantes

En el marco del próximo **Festival Internacional Cervantino** (FIC) en Guanajuato, la coreógrafa belga Michéle Noiret, acompañada del bailarín David Drouard, rendirá homenaje con una danza al compositor alemán **Karlheinz Stockhausen**.

El tributo se llevará a cabo el lunes 22 de octubre en el **Teatro Cervantes** con la coreografía "Palimpseste solo/duo". Media hora antes se desarrollará una charla introductoria a cargo de la crítica de danza Rosario Manzanos.



©Sergine Laloux



**Secretaría Cultura** ✓

@cultura\_mx



El trabajo dancístico de la coreógrafa y bailarina [@MicheleNoiret](#) se mostrará en [@cervantino](#) con "Palimpseste Solo/Duo". La acompañará el bailarín David Drouard.

12:29 - 4 sept. 2018



24



Ver los otros Tweets de Secretaría Cultura

En conferencia **Noiret** dijo estar muy emocionada por conocer al público asistente y a los estudiantes interesados en su obra coreográfica que creó en el año 1997.

“Con la danza pretendo a través de movimientos transportar a un universo lejano, cada parte del cuerpo sigue un trabajo específico, la mano derecha se guía por el sonido del clarinete , mientras que la izquierda sigue al tenor y los pies al piano”, explicó.

La bailarina expresó que su admiración por la música de Stockhausen fue lo que la motivó a encontrar 12 melodías que juegan con los 12 signos del zodiaco, cada pieza dura aproximadamente dos minutos con 30 segundos, y juntas forman la música que acompaña e inspiró a la creación de la coreografía.

También destacó que dicha obra inspiró a dos películas: “Solo” y “Á mains nues”, dirigidas por el cineasta **Thierry Knauff**, donde fue necesario hacer un cambio en la iluminación y vestuario.

#Trendy

## Stockhausen será homenajeado con una danza en el Cervantino



El tributo se llevará a cabo el lunes 22 de octubre en el Teatro Cervantes con la coreografía “Palimpseste solo/duo”.

f Facebook

WhatsApp

Twitter

G+ Google +

Email

Por Redacción, 2018-09-04 19:42

**México. Notimex.-** En el marco del próximo Festival Internacional Cervantino (FIC) en Guanajuato, la coreógrafa belga Michèle Noiret, acompañada del bailarín David Drouard, rendirá homenaje con una danza al compositor alemán Karlheinz Stockhausen.

El tributo se llevará a cabo el lunes 22 de octubre en el Teatro Cervantes con la coreografía “Palimpseste solo/duo”. Media hora antes se desarrollará una charla introductoria a cargo de la crítica de danza Rosario Manzanos.

En conferencia Noiret dijo estar muy emocionada por conocer al público asistente y a los estudiantes interesados en su obra coreográfica que creó en el año 1997.

“Con la danza pretendo a través de movimientos transportar a un universo lejano, cada parte del cuerpo sigue un trabajo específico, la mano derecha se guía por el sonido del clarinete, mientras que la izquierda sigue al tenor y los pies al piano”, explicó.

La bailarina expresó que su admiración por la música de Stockhausen fue lo que la motivó a encontrar 12 melodías que juegan con los 12 signos del zodiaco, cada pieza dura aproximadamente dos minutos con 30 segundos, y juntas forman la música que acompaña e inspiró a la creación de la coreografía.

También destacó que dicha obra inspiró a dos películas: “Solo” y “À mains nues”, dirigidas por el cineasta Thierry Knauff, donde fue necesario hacer un cambio en la iluminación y vestuario.

Será el pianista Thomas Besnard, el clarinete Hannah Morgan y el bailarín David Drouard quienes acompañen a Michèle Noiret en la coreografía en dúo, que en un inicio surgió como un solo.

Drouard ha trabajado en la coreografía “Odile Duboc” y con varias compañías como Lionel Hoche, Abou Lagraa y Delphine Gaud. Ganó el primer Premio de la Fundación Rudolf Nureyev en el Concurso Internacional de Danza París, en 2000.

Noiret fue una artista asociada al Teatro Nacional de la comunidad francesa en Bélgica, y actualmente es integrante de la Real Academia de Bélgica y fundadora de la compañía que lleva su nombre. Entre sus coreografías destacan “In between”, “Sait-on jamais” y “Territoires intimes”.



Cultura

# Michèle Noiret trae coreografía homenaje a Stockhausen al Cervantino

4 septiembre, 2018 137 Views



Desde Bélgica llegará al Festival Internacional Cervantino (FIC) la [compañía](#) Michèle Noiret, con una coreografía que encuentra nuevas estéticas y formas de hacer danza en los sonidos y el propio cuerpo, que dialoga con la música a través de finos movimientos.

Palimpseste Solo/Duo es un homenaje al controvertido músico y exponente del movimiento electrónico [alemán](#), Karlheinz Stockhausen, basado en Tierkreis, una de sus composiciones más armónicas, donde la belga Michèle Noiret, acompañada del bailarín francés, David Drouard, presentará esta novedosa propuesta ante el público del festival cultural más importante de nuestro país.

Materializada a través de 15 [años](#) de inspiración y trabajo, se compone por "12 melodías de aproximadamente 2 minutos con 30 [segundos](#) cada una, que juegan con los signos del zodiaco y los cuatro elementos, creando caracteres para cada uno ellos", detalló la coreógrafa en conferencia de prensa vía Skype, dónde también calificó su trabajo como una versión caligráfica de lo que ha surgido en su propio cuerpo luego del primer encuentro con la música de Stockhausen.

El montaje dancístico, dividido en un solo y en un dueto, donde la primera parte es una reminiscencia de su trabajo previo respecto a las composiciones del alemán, basada en una primera creación que hizo en 1997, ahora abordada "desde una perspectiva polifónica, donde cada parte de mi cuerpo trabaja específicamente con alguna parte de la música", detalló.

Noiret, recordó que el solo fue adaptado para la [pantalla](#) grande inspirando las cintas Solo y A Mains nues, dirigidas por el cineasta Thierry Knauff, y que [10 años](#) después, habiendo analizado todos los movimientos creados, los reinterpretó desde otra perspectiva, trasladándolos del [cine](#) al escenario, razón por la cual la pieza lleva el nombre de "palimpsesto", que es un manuscrito en el que se ha borrado, mediante raspado u otro procedimiento, el texto primitivo, para volver a escribir un nuevo sobre él.

Esta puesta, que también reunirá en el escenario a [artistas](#) entre los que destacan el pianista, Thomas Besnard, y la clarinetista, Hannah Morgan, fue creada originalmente para el Teatro Nacional de Chaillot en París, y en esta ocasión será precedida por una charla introductoria que media hora antes del evento ofrecerá la crítica de danza Rosario Manzanos en el lobby del recinto.

Luego de la función, los asistentes tendrán oportunidad de establecer un diálogo con la artista, quien es miembro de la Real Academia de Bélgica y ha sido artista asociada del teatro nacional de la región valona de Bruselas, de 2006 a 2017.

Entre las coreografías de Michèle Noiret, destacan las aclamadas en distintos escenarios de la Unión Europea, In between, Sait-on jamais, Territoires intimes y [Chambre blanche](#).

Por su parte el [actor](#) bailarín francés, David Drouard, ha trabajado también con coreógrafas de la talla Odile Duboc, además de haber participado con varias compañías de danza, incluidas las de Lionel Hoche, Abou Lagraa, Delphine Gaud y Kader Belarbi.

Drouard fue merecedor al Primer Premio de la Fundación Nureyev en el Concurso Internacional de Danza de París en 2000 para su primer proyecto. Ocho años después, completó su primera producción: Gravity, una pieza para cuatro [bailarines](#).

Gob

Inicio > Espectáculos

**ESPECTÁCULOS**

## Michèle Noiret trae coreografía homenaje a Stockhausen al Cervantino

Por Especial | 04/09/2018



- Dedicada al controvertido músico y exponente del movimiento electrónico alemán, *Palimpseste Solo/Duo* explora la relación entre la música y el cuerpo

Ciudad de México.- Desde Bélgica llegará al Festival Internacional Cervantino (FIC) la compañía Michèle Noiret, con una coreografía que encuentra nuevas estéticas y formas de hacer danza en los sonidos y el propio cuerpo, que dialoga con la música a través de finos movimientos.

*Palimpseste Solo/Duo* es un homenaje al controvertido músico y exponente del movimiento electrónico alemán, Karlheinz Stockhausen, basado en *Tierkreis*, una de sus composiciones más armónicas, donde la belga Michèle Noiret, acompañada del bailarín francés, David Drouard, presentará esta novedosa propuesta ante el público del festival cultural más importante de nuestro país.

Materializada a través de 15 años de inspiración y trabajo, se compone por “12 melodías de aproximadamente 2 minutos con 30 segundos cada una, que juegan con los signos del zodiaco y los cuatro elementos, creando caracteres para cada uno ellos”, detalló la coreógrafa en conferencia de prensa vía Skype, dónde también calificó su trabajo como una versión caligráfica de lo que ha surgido en su propio cuerpo luego del primer encuentro con la música de Stockhausen.

El montaje dancístico, dividido en un solo y en un dueto, donde la primera parte es una reminiscencia de su trabajo previo respecto a las composiciones del alemán, basada en una primera creación que hizo en 1997, ahora abordada “desde una perspectiva polifónica, donde cada parte de mi cuerpo trabaja específicamente con alguna parte de la música”, detalló.

Noiret, recordó que el solo fue adaptado para la pantalla grande inspirando las cintas *Solo* y *A Mains nues*, dirigidas por el cineasta Thierry Knauff, y que 10 años después, habiendo analizado todos los movimientos creados, los reinterpretó desde otra perspectiva, trasladándolos del cine al escenario, razón por la cual la pieza lleva el nombre de “palimpsesto”, que es un manuscrito en el que se ha borrado, mediante raspado u otro procedimiento, el texto primitivo, para volver a escribir un nuevo sobre él.

Esta puesta, que también reunirá en el escenario a artistas entre los que destacan el pianista, Thomas Besnard, y la clarinetista, Hannah Morgan, fue creada originalmente para el Teatro Nacional de Chaillot en París, y en esta ocasión será precedida por una charla introductoria que media hora antes del evento ofrecerá la crítica de danza Rosario Manzanos en el lobby del recinto.

Luego de la función, los asistentes tendrán oportunidad de establecer un diálogo con la artista, quien es miembro de la Real Academia de Bélgica y ha sido artista asociada del teatro nacional de la región valona de Bruselas, de 2006 a 2017.

Entre las coreografías de Michèle Noiret, destacan las aclamadas en distintos escenarios de la Unión Europea, *In between*, *Sait-on jamais*, *Territoires intimes* y *Chambre blanche*.

Por su parte el actor bailarín francés, David Drouard, ha trabajado también con coreógrafas de la talla Odile Duboc, además de haber participado con varias compañías de danza, incluidas las de Lionel Hoche, Abou Lagraa, Delphine Gaud y Kader Belarbi.

Drouard fue merecedor al Primer Premio de la Fundación Nureyev en el Concurso Internacional de Danza de París en 2000 para su primer proyecto. Ocho años después, completó su primera producción: *Gravity*, una pieza para cuatro bailarines.

*Palimpseste Solo/Duo* se presentará el lunes 22 de octubre a las 18:00, el en Teatro Cervantes de la ciudad de Guanajuato, Guanajuato. Para mayores informes sobre la amplia y variada oferta cultural de la XLVI del FIC, visite <https://festivalcervantino.gob.mx/>



Cartelera  
de Teatro

INICIO | OBRAS | TEATROS | NOTICIAS | RESEÑAS | PREMIO | DESCUENTOS

## CON ESPECTÁCULO COREOGRÁFICO, RENDIRÁN HOMENAJE A KARLHEINZ STOCKHAUSEN EN EL CERVANTINO

¿Qué te pareció Con espectáculo coreográfico, rendirán homenaje a Karlheinz Stockhausen en el Cervantino?

☆☆☆☆☆ (No hay votos para esta obra todavía)

La coreógrafa belga Michéle Noiret, acompañada del bailarín David Drouard, rendirá homenaje con una danza al compositor alemán Karlheinz Stockhausen, en el marco del próximo **Festival Internacional Cervantino (FIC)** a realizarse en Guanajuato.

El homenaje se llevará a cabo el lunes 22 de octubre en el Teatro Cervantes con la coreografía “Palimpseste solo/duo”. Sin embargo, media hora antes se desarrollará una charla introductoria a cargo de la crítica de danza Rosario Manzanos, se informó en un comunicado.

El pianista Thomas Besnard, el clarinete Hannah Morgan y el bailarín David Drouard acompañarán a Michéle Noiret en la coreografía.

Drouard ha trabajado en la coreografía “Odile Duboc” y con varias compañías como Lionel Hoche, Abou Lagraa y Delphine Gaud. Ganó el primer **Premio de la Fundación Rudolf Nureyev** en el Concurso Internacional de Danza París, en 2000.

Por su parte, Noiret fue una artista asociada al Teatro Nacional de la comunidad francesa en Bélgica, y actualmente es integrante de la **Real Academia de Bélgica** y fundadora de la compañía que lleva su nombre. Entre sus coreografías destacan “In between”, “Sait-on jamais” y “Territoires intimes”.

Karlheinz Stockhausen es uno de los compositores más destacados de la música electrónica y tradicional del siglo XX.



## Preparan homenaje a Stockhausen en el Cervantino



05/09/2018 | Especial (FOTO)



Con una coreografía que encuentra nuevas estéticas y formas de hacer danza en los sonidos y el propio cuerpo, la compañía Michèle Noiret prepara su presentación en el próximo Festival Internacional Cervantino (FIC). En el evento presentarán el Palimpseste Solo/Duo, un homenaje al músico y exponente del movimiento electrónico alemán, Karlheinz Stockhausen.

Fuentes:  
[La Crónica](#)

**Cervantino.** La compañía Michèle Noiret montará una coreografía dedicada al músico alemán Stockhausen.

## Homenaje a Stockhausen en el Cervantino

► La compañía Michèle Noiret montará coreografía dedicada al pionero del movimiento electrónico alemán ► *Palimpseste Solo/Duo* explora la relación entre la música y el cuerpo

### [ REDACCIÓN ]

■ Desde Bélgica llegará al Festival Internacional **Cervantino** (FIC) la compañía Michèle Noiret, con una coreografía que encuentra nuevas estéticas y formas de hacer danza en los sonidos y el propio cuerpo, que dialoga con la música a través de finos movimientos.

*Palimpseste Solo/Duo* es un homenaje al controvertido músico y exponente del movimiento electrónico alemán, Karlheinz Stockhausen, basado en *Tierkreis*, una de sus composiciones más armónicas, en el que la belga Michèle Noiret, acompañada del bailarín francés, David Drouard, presentará esta sólida propuesta ante el público del festival cultural más importante de nuestro país.

Materializada a través de 15 años de inspiración y tra-

bajo, se compone por "12 melodías de aproximadamente 2 minutos con 30 segundos cada una, que juegan con los signos del zodiaco y los cuatro elementos, creando caracteres para cada uno ellos", detalló la coreógrafa en conferencia de prensa vía Skype, donde también calificó su trabajo como una versión caligráfica de lo que ha surgido en su propio cuerpo luego del primer encuentro con la música de Stockhausen.

El montaje dancístico, dividido en un solo y está un dueto; la primera parte es una reminiscencia de su trabajo previo respecto a las composiciones del alemán, basada en una primera creación, que hizo en 1997, ahora abordada "desde una perspectiva polifónica, en la que cada parte de mi cuerpo trabaja específicamente con alguna parte de la música", detalló.

ca", detalló.

Noiret, recordó que el solo fue adaptado para la pantalla grande inspirando las cintas *Solo* y *A Mains nues*, dirigidas por el cineasta Thierry Knauff, y que 10 años después, habiendo analizado todos los movimientos creados, los reinterpretó desde otra perspectiva, trasladándolos del cine al escenario, razón por la cual la pieza lleva el nombre de *Palimpseste*, que es un manuscrito en el que se ha borrado, mediante raspado u otro procedimiento, el texto primitivo, para volver a escribir un nuevo sobre él.



► Para mayores informes sobre la amplia y variada oferta cultural de la XLVI del FIC, visite <https://festivalcervantino.gob.mx/>

# Homenaje a Stockhausen en el Cervantino

por REDACCIÓN © 2018-09-05 - 00:00:00



La compañía Michèle Noiret montará coreografía dedicada al pionero del movimiento electrónico alemán. Palimpseste Solo/Duo explora la relación entre la música y el cuerpo



Desde Bélgica llegará al Festival Internacional Cervantino (FIC) la compañía Michèle Noiret, con una coreografía que encuentra nuevas estéticas y formas de hacer danza en los sonidos y el propio cuerpo, que dialoga con la música a través de finos movimientos.

*Palimpseste Solo/Duo* es un homenaje al controvertido músico y exponente del movimiento electrónico alemán, Karlheinz Stockhausen, basado en *Tierkreis*, una de sus composiciones más armónicas, en el que la belga Michèle Noiret, acompañada del bailarín francés, David Drouard, presentará esta sólida propuesta ante el público del festival cultural más importante de nuestro país.

Materializada a través de 15 años de inspiración y trabajo, se compone por “12 melodías de aproximadamente 2 minutos con 30 segundos cada una, que juegan con los signos del zodiaco y los cuatro elementos, creando caracteres para cada uno ellos”, detalló la coreógrafa en conferencia de prensa vía Skype, donde también calificó su trabajo como una versión caligráfica de lo que ha surgido en su propio cuerpo luego del primer encuentro con la música de Stockhausen.

El montaje dancístico, dividido en un solo y está un dueto; la primera parte es una reminiscencia de su trabajo previo respecto a las composiciones del alemán, basada en una primera creación, que hizo en 1997, ahora abordada “desde una perspectiva polifónica, en la que cada parte de mi cuerpo trabaja específicamente con alguna parte de la música”, detalló.

Noiret, recordó que el solo fue adaptado para la pantalla grande inspirando las cintas *Solo* y *A Mains nues*, dirigidas por el cineasta Thierry Knauff, y que 10 años después, habiendo analizado todos los movimientos creados, los reinterpretó desde otra perspectiva, trasladándolos del cine al escenario, razón por la cual la pieza lleva el nombre de *Palimpsesto*, que es un manuscrito en el que se ha borrado, mediante raspado u otro procedimiento, el texto primitivo, para volver a escribir un nuevo sobre él.

► Para mayores informes sobre la amplia y variada oferta cultural de la XLVI del FIC, visite <https://festivalcervantino.gob.mx/>

## Homenaje **Cervantino** a Stockhausen

En el marco del próximo **Festival Internacional Cervantino** (FIC) en Guanajuato, la coreógrafa belga Michèle Noiret, acompañada del bailarín David Drouard, rendirá homenaje con una danza al compositor alemán Karlheinz Stockhausen. El tributo se llevará a cabo el lunes 22 de octubre en el Teatro Cervantes con la coreografía *Palimpseste solo/duo*. **Notimex**





## **DANZA Michèle Noiret homenajea a Stockhausen en el Cervantino**

LA OBRA *Palimpseste Solo/Duo* está dedicada al controvertido músico y exponente del movimiento electrónico alemán. En la pieza, la artista explora la relación entre la música y el cuerpo.

**STOCKHAUSEN**

# Tributo de Noiret

**DE LA REDACCIÓN**

expresiones@glmm.com.mx

En el marco del próximo **Festival Internacional Cervantino** (FIC) en Guanajuato, la coreógrafa belga Michèle Noiret, acompañada del bailarín David Drouard, rendirá homenaje con una danza al compositor alemán Karlheinz Stockhausen.

El tributo se llevará a cabo el 22 de octubre en el Teatro Cervantes con la coreografía *Palimpseste solo/duo*. Media hora antes se desarrollará una charla introductoria a cargo de la crítica de danza Rosario Manzanos.

En conferencia, Noiret dijo estar muy emocionada por conocer al público asistente y a los estudiantes interesados en su obra coreográfica que creó en el año 1997. "Con la danza pretendo transportar a un universo lejano: cada parte del cuerpo sigue un trabajo específico, la mano de-

recha se guía por el sonido del clarinete, mientras que la izquierda sigue al tenor y los pies al piano", explicó.

Dijo que su admiración por la música de Stockhausen fue lo que la motivó a encontrar 12 melodías que juegan con los 12 signos del zodiaco, cada pieza dura 2.5 minutos.

También destacó que dicha obra inspiró a dos películas: *Solo* y *Á mains nues*, dirigidas por el cineasta de origen belga Thierry Knauff.



Foto: Especial

Imagen de la pieza  
*Palimpseste Solo/Duo*.

**Festival Cervantino 2018**

# Coreógrafa belga rendirá homenaje a compositor en Cervantino

Este tributo se llevará a cabo el 22 de octubre en el Teatro Cervantes con la coreografía "Palimpseste solo/duo"



Coreógrafa belga rendirá homenaje a compositor en Cervantino Foto: Especial Redacción | UNIÓN Guanajuato | 06/09/2018 05:30

Dentro del **Festival Internacional Cervantino (FIC) en Guanajuato**, la coreógrafa belga Michèle Noiret, acompañada del bailarín David Drouard, rendirá un homenaje con una danza al compositor alemán **Karlheinz Stockhausen**.

Este tributo se llevará a cabo el 22 de octubre en el **Teatro Cervantes** con la coreografía "Palimpseste solo/duo". Media hora antes se desarrollará una charla introductoria a cargo de la crítica de danza Rosario Manzanos.

En conferencia Noiret dijo estar muy emocionada por conocer al público asistente y a los estudiantes interesados en su obra coreográfica que creó en el año 1997.

“Con la danza pretendo a través de movimientos transportar a un universo lejano, cada parte del cuerpo sigue un trabajo específico, la mano derecha se guía por el sonido del clarinete, mientras que la izquierda sigue al tenor y los pies al piano”, explicó.

La bailarina expresó que su admiración por la música de Stockhausen fue lo que la motivó a encontrar 12 melodías que juegan con los 12 signos del zodiaco, cada pieza dura aproximadamente dos minutos con 30 segundos, y juntas forman la música que acompaña e inspiró a la creación de la coreografía.

Noiret fue una artista asociada al Teatro Nacional de la comunidad francesa en Bélgica, y actualmente es integrante de la Real Academia de Bélgica y fundadora de la compañía que lleva su nombre. Entre sus coreografías destacan “In between”, “Sait-on jamais” y “Territoires intimes”.

**Karlheinz Stockhausen** es uno de los compositores más destacados de la música electrónica y tradicional del siglo XX.



PORTADA LOCAL ESTADO ARTE Y CULTURA OPINIÓN SEGURIDAD LA MOMIA CULTA CLASIFICADOS

## LLEGA AL FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO (FIC) LA COMPAÑÍA MICHÈLE NOIRET

Por *Igeteo Cultura* - 6 Septiembre, 2018

CULTURA/ Guanajuato, Gto. 07 de septiembre del 2018.- Desde Bélgica llegará al Festival Internacional Cervantino (FIC) la compañía Michèle Noiret, con una coreografía que encuentra nuevas estéticas y formas de hacer danza en los sonidos y el propio cuerpo, que dialoga con la música a través de finos movimientos.



Michèle Noiret en video conferencia (Foto: IEC)

En comunicado de prensa, se informó que Palimpseste Solo/Duo es un homenaje al controvertido músico y exponente del movimiento electrónico alemán, Karlheinz Stockhausen, basado en Tierkreis, una de sus composiciones más armónicas, donde la belga Michèle Noiret, acompañada del bailarín francés, David Drouard, presentará esta novedosa propuesta ante el público del festival cultural más importante de nuestro país.

Materializada a través de 15 años de inspiración y trabajo, se compone por "12 melodías de aproximadamente 2 minutos con 30 segundos cada una, que juegan con los signos del zodiaco y los cuatro elementos, creando caracteres para cada uno ellos", detalló la coreógrafa en conferencia de prensa vía Skype, dónde también calificó su trabajo como una versión caligráfica de lo que ha surgido en su propio cuerpo luego del primer encuentro con la música de Stockhausen.

El montaje dancístico, dividido en un solo y en un dueto, donde la primera parte es una reminiscencia de su trabajo previo respecto a las composiciones del alemán, basada en una primera creación que hizo en 1997, ahora abordada "desde una perspectiva polifónica, donde cada parte de mi cuerpo trabaja específicamente con alguna parte de la música", detalló.

Noiret, recordó que el solo fue adaptado para la pantalla grande inspirando las cintas Solo y A Mains nues, dirigidas por el cineasta Thierry Knauff, y que 10 años después, habiendo analizado todos los movimientos creados, los reinterpretó desde otra perspectiva, trasladándolos del cine al escenario, razón por la cual la pieza lleva el nombre de "palimpsesto", que es un manuscrito en el que se ha borrado, mediante raspado u otro procedimiento, el texto primitivo, para volver a escribir un nuevo sobre él.

Esta puesta, que también reunirá en el escenario a artistas entre los que destacan el pianista, Thomas Besnard, y la clarinetista, Hannah Morgan, fue creada originalmente para el Teatro Nacional de Chaillot en París, y en esta ocasión será precedida por una charla introductoria que media hora antes del evento ofrecerá la crítica de danza Rosario Manzanos en el lobby del recinto.

Luego de la función, los asistentes tendrán oportunidad de establecer un diálogo con la artista, quien es miembro de la Real Academia de Bélgica y ha sido artista asociada del teatro nacional de la región valona de Bruselas, de 2006 a 2017.

Entre las coreografías de Michèle Noiret, destacan las aclamadas en distintos escenarios de la Unión Europea, In between, Sait-on jamais, Territoires intimes y Chambre blanche.

Por su parte el actor bailarín francés, David Drouard, ha trabajado también con coreógrafas de la talla Odile Duboc, además de haber participado con varias compañías de danza, incluidas las de Lionel Hoche, Abou Lagraa, Delphine Gaud y Kader Belarbi.

Drouard fue merecedor al Primer Premio de la Fundación Nureyev en el Concurso Internacional de Danza de París en 2000 para su primer proyecto. Ocho años después, completó su primera producción: Gravity, una pieza para cuatro bailarines.

Palimpseste Solo/Duo se presentará el lunes 22 de octubre a las 18:00, el en Teatro Cervantes de la ciudad de Guanajuato, Guanajuato. Para mayores informes sobre la amplia y variada oferta cultural de la XLVI del FIC, visite <https://festivalcervantino.gob.mx/>



Igeteo Cultura